



FOTO: RASTO PROCHÁZKA

ARNIKA PRESCUTOVÁ
V ÚLOHE ERY SLOEOVEJ
(TRNKOVEJ Z RYSAVEJ
JALOVICE)

TURISTI MÔŽU AJ VĎAKA NEZVYČAJNÉMU DIVADLU SPOZNAŤ SLOVENSKÝ NATUREL

» voľne preložiť ako Tajovský je pááán! O dva roky nasledovala inscenácia Kukučeers. Asi by ste na to bez napovedania neprišli, tak prezradíme, že ide o adaptáciu poviedky Rysavá jalovica od Martina Kukučína.

„Snažíme sa osloviť čo najširšie publikum. Výberom slovenskej klasiky sme zabili dve muchy jednou ranou. Najväčšiu časť nášho obecnstva totiž tvoria stredoškólači z celého Slovenska, pre ktorých hráme organizované predstavenia a ktorí majú Kukučina i Tajovského v školských osnovách,“ vysvetľuje M. Vrábová dramaturgické smerovanie. Druhou významnou skupinou sú letní bratislavskí turisti, ktorí môžu aj vďaka nezvyčajnému divadlu spoznať jednu z tvárí slovenskej kultúry

SHAKESPEARE AJ HISTÓRIA

Festival po anglicky hrajúcich divadiel Bridgin'V4 sa koná 15. a 16. októbra v Dome kultúry v Pezinku. Predstaví sa na ňom päť amatérskych, poloprofesionálnych i profesionálnych súborov zo Slovenska, Česka, Maďarska, Poľska a Rakúska. Viac informácií o akcii nájdete na webovej stránke www.anglickedivadlo.sk.

a slovenský naturel,“ dodáva mažaerka Michaela.

Hoci herecký ansámbl diviaca Bridgin'Drama tvoria jazykovi lektori, teda neherci, pri príprave inscenácií spolupracujú včas profesionálmi. Tajovského pravidla vyštudovaná režisérka a dramaturgička Zuzana Birešová a Kukučín pripadol absolvento bábkarskej réžie na VŠMU Petrvi Palikovi. Prípravné hodiny hrectva navyše venovala lektorodivadelná a televízna herečka Lucia Hurajová. K tvorcom patríprekladateľ do angličtiny MartSokol, ktorý vie dať finálnym te tom šťavu.

MEDZINÁRODNE. Divadelní z Bridgin'Drama majú s anglickým divadlom na Slovensku vke plány. V polovici októbra te to roka organizujú v Pezinku n

Amatéri sú nákazliví

Patrónkou divadelného festivalu Bridgin'V4 je herečka Lucia Hurajová, ktorá sa popri hraní venuje aj produkcii divadelných inscenácií. V divadle Bridgin'Drama má na starosti herecký koučing a javiskovú prípravu lektorov.

Ako sa vám pracovalo s hercami z komunitného divadla?

Sú výslovné „hladní“ po všetkom, čo by im pomohlo zdokonaľiť sa v hereckom prejave. Nie sú útlocitní a veľmi rýchlo absorbujú nové podnety. Je to dané tým, že nefungujú v zaužívaných stereotypoch a majú odvahu riskovať.

Ako sa dá nehercom sprostredkovať v kocke päťročného štúdiu herectva za pár týždňov?

Najprv sme sa snažili dôsledne opísať charakter postáv a následne sme sa pokúsili nájsť určujúce prvky ich správania. Tak, aby boli zrozumiteľné pre hercov i pre divákov. V každom prípade sme sa však snažili vyhýbať klišé, ktoré by urobilo z inscenácie paródiu.

A čo táto spolupráca s amatérskymi hercami dala vám?

Som rada, že som sa s nimi zviezla na vlne nadšenia, ktorá je príznačná pre všetky amatérske zoskupenia.

Zároveň ma tešilo pozorovať ich prebúdžajúci sa talent. A v neposlednom rade to bola možnosť komunikovať v angličtine a obohatiť si slovník.



FOTO: DANIELA KARÁKOVÁ

Prečo na Slovensku nemáme po anglicky hrajúce profesionálne divadlo?

Bude to znieť asi príliš kriticky, napokon mierim aj sama na seba, ale všetko sa začína slabou jazykovou vybavenosťou. Druhým kardinálnym problémom je divácke zázemie. V súčasnosti sa totiž veľa inscenácií v profesionálnych kamenných diviálach „šije na mieru“ pre diváka. Zje nodušene povedané: profesionál anglické divadlo by malo zmysel, keby sa tu najprv etablovala stála divácka obec, ktorá by bola ochotná podporovať.