

V TEJTO ÚPRAVE SA AJ KLASIKA AKO KUKUČINOVA RYSAVÁ JALOVICA ZMENÍ NA NIEČO KRAJNE NEKLASICKÉ

Povedzte, aj vy ste pri spojení „slovenská klasika“ prevrátili oči? Pripomína vám to nudnú povinnú literatúru na základnej či strednej škole? Sľubujeme, že na predstavení Bridgin'Drama vám nuda nehrozí. V jeho úprave a interpretácii sa totiž zmení na niečo krajne neklasické. Miestami ironická zábava, ktorá využíva prvky ľudovosti, ale i množstvo narážok na súčasnosť a tradičné slovenské ne-duhy. Veď čo môžete čakať od pokusu preložiť Tajovského či Kukučína do angličtiny. Hostujúci profesionálni režiséri pôvodné texty redukovávajú do optimálnej inscenačnej hodinky, počas ktorej diváci zažijú nielen dobré divadlo, ale zároveň si aj precvičia angličtinu. Stupeň náročnosti je prispôsobený tak, aby porozumel dospelý človek aj stredoškôľák.

ZLATÁ BAŇA. Nápad vytvoriť divadelnú skupinu zloženú z lektorov angličtiny dostala riaditeľka jazykového centra the Bridge Klaudia Bednárová zhruba pred štyrmi rokmi. „Formuje sa tu komunita ľudí, ktorých spája spoločná vízia a hodnoty. Ľudí, ktorí sa chcú v angličtine nielen rozprávať, ale aj vzájomne spoznávať a niečo zmysluplné tvoriť,“ hovorí K. Bednárová. Komunitné divadlo bolo preto logickým vyústením ich snáh. Dodáva, že sa to rozhodne nezačí-

na a nekončí lektormi. „Naším cieľom je vytvoriť oveľa väčšie spoločenstvo ľudí, ktorí majú záujem byť s angličtinou v dennom kontakte. Mnohí si to možno neuvedomujú, ale jazyk sa nestačí len naučiť. Zmyslom je jeho každodenné používanie na získavanie informácií či prijímanie inšpiratívneho kultúrneho obsahu, ktorý je k dispozícii práve – a možno jedine – v anglickom jazyku,“ vysvetľuje K. Bednárová. A také divadlo môže byť zlatou baňou kultúry aj inšpirácie. O zábave nehovoriac.

KLASICKY MODERNÉ. Prvú inscenáciu pre anglické komunitné divadlo vybrala jeho manažérka Michaela Vrábová, ktorá je aj stále členkou prievádzke Divadla „A“ a Divadla Shanti. V roku 2012 sa pustila do adaptácie nám všetkým známeho Ženského zákona od Jozefa Gregora Tajovského. Po radikálnej úprave ho nazvala Tajovský Ruulezz!, čo by sa dalo >>



HEDDA NA MOTÍVY HENRIKA IBSENA V PODANÍ OPEN HOUSE THEATRE Z VIENNE

FOTO: HANNAH NEUHUBER



Z INSCENÁCIE BRIDGIN'DRAMA KUKUCHEERS (RYSAVÁ JALOVICA)

FOTO: RASTO PROCHÁZKA

DIVÁK ZAŽIJE DOBRÉ DIVADLO AJ SI PRECVIČÍ ANGLIČTINU